



tracce storiche, **ABITABILITÀ MODERNA**

Volumi e forme del passato
impreziosiscono il recupero architettonico-conservativo
della barchessa di un'antica villa veneta.

progetto d'interni genesin casa amica testo anna zorzanello ph alessandra dosselli

Nel luminoso open space, l'area living occupa lo spazio centrale, circonscritta sui lati dai divani Ananta Class in pelle pieno fiore e dal mobile TV Self in vetro acidato; alla composizione si accompagnano la leggera libreria Wing con particolari in fusione di alluminio e il camino sospeso. Sul tappeto, tavolino in marmo nero Marquinia e iconici oggetti in stile moderno. Il pavimento in parquet di rovere grigio spazzolato è l'elemento di continuità dei diversi ambienti.

Il passato è la nostra storia, il ricordo indelebile di una realtà lontana che nel susseguirsi dei passaggi storici si è trasformata perdendo magari abitudini e tradizioni legate al territorio, ma mai il valore intrinseco di tutto ciò che è stato. Davanti a una villa veneta si rimane sempre stupiti della magnificenza architettonica con cui tali immobili si ergevano nelle campagne, collegando la casa padronale di rappresentanza a strutture anche di fattura più umile come le barchesse, adibite di solito a fienili e ricovero degli animali. Un tempo microcosmi autonomi, le ville venete conservano ancor oggi il loro antico fascino. Ecco perché per il recupero della barchessa della villa fotografata in queste pagine, situata in territorio padovano, l'obiettivo fondamentale del restauro è stato il rispetto del volume e delle forme originarie: il soffitto a doppia altezza, l'ampiezza dello spazio, le pareti con gli archi in mattoni e il soppalco, che costituiva il fienile sopra le stalle, sono stati riadattati e mantenuti come elementi imprescindibili per il ripristino abitativo contemporaneo. Nasce così una dimora di largo respiro, con un luminoso salone a open space e la zona notte affacciata a soppalco su tutto il living, una casa nella quale i tratti rustici dell'architettura veneta incontrano l'eleganza e il minimalismo dell'arredamento del nostro millennio. In particolare, la ristrutturazione ha basato il restyling sia su una scelta cromatica di base, dal grigio perla all'antracite, sia sull'utilizzo di intonaci dall'effetto materico, oltre che di materiali naturali, come la pietra locale e il legno, o nobili come il marmo, l'acciaio, il vetro, le laccature con effetto metallo e l'innovativo Fenix, laminato trattato con nanotecnologie. La zona giorno si sviluppa al piano terra intorno ai due pilastri portanti: il living con il camino sospeso, moderno simbolo dell'antico focolare domestico, prende luce dalle grandi vetrate e diventa cuore della residenza e centro della convivialità. Da un lato, infatti, comunica con la cucina e la sala da pranzo, dall'altro accede a un elegante salotto privato con angolo bar. La scala a gradoni di marmo sale invece alla zona notte, organizzata sul soppalco con pavimentazione in legno e parapetto in vetro, poggiante su grosse travi d'acciaio dipinte in ferro naturale. Dall'alto la visione d'insieme è totale e le inquadrature e gli effetti visivi si fanno davvero coinvolgenti.





La spaziosa zona giorno, che gioca un ruolo chiave ed evidenzia l'anima decorativa della casa, pone in risalto l'architettura a doppia altezza; delimitata dalla originaria parete in mattoni con arco sottostante, accoglie il largo e scenografico soppalco con pavimento in legno e parapetto in vetro. Il living e la zona pranzo comunicano visivamente, mentre lo spazio cucina resta più isolato. Il rovere e le lastre di Trachite, pietra estratta dai locali Colli Euganei, si alternano nella pavimentazione, mentre il camino, la sospensione Arrangements a cerchi e la sospensione Yanzi, raffigurante delle rondini, scendono dal soffitto dando valore all'ampio volume interno dell'ambiente. Le tonalità dell'arredo, declinate dal grigio perla all'antracite, creano un insieme molto curato ed omogeneo.

A sinistra: lo stile minimalista definisce anche l'arredo del bagno a piano terra, rivestito in pietra gray lucida.





La libreria alle spalle del divano evidenzia la linea prospettica che unisce la zona giorno alla cucina. A sua volta questa si apre sull'area pranzo, organizzata intorno al tavolo Filigree con struttura in metallo cromato nero e piano in marmo Nero Marquinia, incorniciato da otto sedie Dart in pelle e illuminato da una composizione di sospensioni IC Lights con sfere di diverse dimensioni. Alla parete, elegante credenza sospesa Self e coppia di vetrinette Alambra.



Lineare ed essenziale, la cucina VVD di Dada prevede su un lato una struttura a colonne in tecnologico Fenix contenente gli elettrodomestici, sull'altro una composizione a sviluppo longitudinale laccata con effetto ferro naturale spazzolato e piano in quarzo. Al centro, domina l'isola con area cottura e piano snack laterale in rovere grigio, servito da sgabelli. Alla parete, mensole retroilluminate Eos e faretti sul soffitto ligneo.



Nella zona giorno, vicino alla scala che sale al soppalco e nascosta dietro a un mobile-bar bifacciale, un'elegante area privata, riservata alla conversazione con pouf e poltrone Fjord in pelle bianca.

Nella camera padronale, elegante armadiatura con scure trasparenze in rovere termotrattato, in rilievo sulle tonalità neutre del letto e delle pareti. Lo stile minimalista definisce anche l'arredo del bagno privato, con le pareti di piastrelle in foglia d'oro e argento.





Riconoscibili nella struttura gli originari volumi e forme della barchessa, uniti all'eleganza abitativa contemporanea, incorniciata dalle grandi vetrate.

ENGLISH TEXT

Historical footprints, modern livability

Volumes and shapes belonging to the past embellish the architectural-preservative renovation of the “barchessa” belonging to an ancient Venetian villa.

Interior design by Genesin Casa Amica Text written by Anna Zorzanello Photography by Alessandra Dosselli

The past is our history, the unforgettable memory of a distant reality that has changed hand in hand with historical transition, maybe losing those customs and traditions linked to the land but never losing the intrinsic value of everything that has happened.

In front of a Venetian villa, you will be astonished by the architectural magnificence belonging to these buildings that stand in rural areas, connecting the main manor house with more humble facilities, for example the “barchesse”, usually designated as barns and animal shelters. Once independent worlds in miniature, the Venetian villas hold on to their ancient charm still today.

That is the reason why the “barchessa” of the villa displayed in these pages has been renovated. Placed in the Paduan territory, the main goal of the renovation was to respect original volumes and shapes: the double-height ceiling, the wide space, walls with brick archways and the mezzanine level that included the barn above the stables have been all adapted and preserved as unavoidable elements for a contemporary housing refurbishment.

Thus, a far-reaching abode emerges with a bright open space as sitting room and a sleeping area overlooking the whole living space from

the mezzanine; a house where the country features of the Venetian architecture meet the elegance and the minimalism of a 2000s decor.

In particular, the renovation based the makeover on a basic colour selection – from pearl grey to charcoal grey – but also on the use of highly tactile plasters in addition to natural materials such as local stone and wood or inert materials like marble, steel, glass, metal-effect lacquerings and the innovative Fenix, a laminated nanotechnological material.

The living area covers the ground floor developing around the two load-bearing pillars, the living room owns a hanging fireplace – a modern symbol of the ancient household – floodlit thanks to large glass windows; this area becomes the heart of the abode and the centre of conviviality. As a matter of fact, on one side, it is connected with the kitchen and the dining room, on the other side it leads to an elegant and private sitting room with a wet bar.

The marble staircase with wise shallow steps climbs up to the sleeping area, arranged on the mezzanine level with wooden flooring and a glass railing, standing on large steel beams painted as iron ore.

The overall view from above is complete, frames and visual effects are incredibly engaging.

chi

progettazione d'interni
Roberto Genesin
Matteo Genesin

Genesin Casa Amica
via Palladio 1 Loreggia Pd
tel 049 9302033
via Guizzo Basse 29 Rustega Pd
tel 049 9301966
via S. Pio X 181 Castelfranco V.to Tv
tel 0423 721950
genesin.it

prodotti ambientati:
Dada
dada-kitchens.com

Molteni&C
molteni.it
Rimadesio
rimadesio.it
Saba Italia
sabaItalia.it

Boffi
Cassina
Dada
ernestomeda

ilov
GIORGETTI
Knoll

LAGO

Minotti
poltrone e divani

Molteni&C
MOROSO

PAOLA
LENTI

Poltrena
Frau

Rimadesio

saba
SCHIFFINI

vitra.
zanotta:

Genesin
genesin.it
Loreggia PD

Interior
Progettazione
Illuminazione

